

**Building Blocks of Power: The Architectural
Commissions and Decorative Projects of the
Pucci Family in the Renaissance**

Carla A. D'Arista

**Submitted in partial fulfillment of the
requirements for the degree of
Doctor of Philosophy
under the Executive Committee
of the Graduate School of Arts and Sciences**

COLUMBIA UNIVERSITY

2017

© 2017
Carla A. D'Arista
ALL RIGHTS RESERVE

ABSTRACT

Building Blocks of Power: The Architectural Commissions and Decorative Projects of the Pucci Family in the Renaissance

Carla A. D'Arista

This dissertation analyzes the dates and artistic provenance of key architectural and decorative projects commissioned by the Pucci family for their townhomes, villas, and palaces during the Renaissance. It identifies the family's insistent identification with prestigious Renaissance architects and artisans as a key element in a political and social stratagem that took its cue from the humanist ethos cultivated by their political patrons, the Medici. Temporally, this study is bracketed on both ends of the Renaissance by architectural commissions related to the Pucci's long-standing patronage of Santissima Annunziata, the most important pilgrimage church in Florence. Methodologically, it is an archival project that relies principally on previously unknown letters, wills, payment records, inventories, and notarial documents.

passion for archival research. This dissertation would not have been possible without the assistance of Veronica Vestri, a paleographer who can read what no one else has been able to decipher for hundreds of years. Aside from her expertise as an architectural historian, I wish to acknowledge the invaluable assistance of Francesca Parrini during my investigation of the family papers preserved in the Pucci archives. I also owe a debt of gratitude to Sheryl Reiss, who has carefully and thoughtfully read through this study. My thanks to the staff at the many Italian archives, libraries and museums I visited over the course of my research. The Archivio di Stato di Firenze and the Gabinetto dei Disegni e delle Stampe at the Uffizi deserve special mention for the many scholarly projects they make possible through access to primary sources, including those that are at the heart of this study. Lastly, I would like to thank my husband for his love and endless patience. I dedicate this study to my parents, especially my father, Robert D'Arista, who, had he lived, would have been pleased with my efforts to take up where he left off in his study of the history and practice of art.

concern is Maestro Antonio's excessive control over management of the project. According to Ser Torello, charged with managing Roberto's household affairs in Florence, the maestro refused to lay a single stone until the scrittorio was demolished so as to make way for a new foundation. Assuming that the reference to columns near the scrittorio relates to the columns of the loggia at the entryway to the house, the decidedly Vitruvian proportions and artisanal design of the extant

Io non scrissi sabato passato a vostra signoria perche' pensavamo tutti di qua, secondo il suo scriver quella al piu' lungo ci dovessi esser hoggi che con gran desiderio tutto il mondo di qua vi aspettava, pero' non venendo ne' sapendo il quando, io ogni sabato per lo advenir non mancherò che lo scriver vostro di voler partire venerdi' alli 8 di questo e' stato come vi diro' causa del mio non haver scritto.

Havevo disegnato come per l'ultime mie n'advisai vostra signoria di mettere gli scarpellini il primo di' di quaresima per metter in opera di poi mastro Antonio la terza settimana di quaresima il che non feci per doppio rispetto prima perche' non mi havevi rimesso danari, secondo scrivevi di voler fare, secondo perche' poi scrivendomi voler partir il venerdi' a di' 8 del presente, anchora mi havessi rimesso denari a questo effetto non l'harei mai fatto perche' volevo alla tornata vostra si vedessi fussi tornato il padrone et che voi stesso fussi quelli dessi le mosse hora veggendo la cosa andar circa il ritorno vostro a lungo et parendosi a tutti cosi' costi' come qui mille anni la casa si finisca, lunedì' proximo piacendo a Dio, metterò gli scarpellini pagandogli ogni sabato vi scrissi di quanto haranno lavorato per non imbottar sopra la feccia.

Maestro Antonio mi ha detto piu' volte et pur hoggi mi ha rafferma che non vuole murarci una pietra se non gitta prima giu' lo scrittorio per rifondarli perche' sopra quello ci va uno pilastro per riscontro delle colonne et non si puo' far di manco havendo mettersi tutte le colonne et rizzarsi a un tratto che dicie non potersi far di manco et egli non vuole far altrimenti per mandar meglio, legato ogni cosa per un tratto et non solo dietro ma che vuole metter la porta cioe' riscontro del cancello pur nel faccia vecchia et cosi' anchora la porta cioe' il riscontro di quella va nella cantina et cosi' esser il disegno, io gli ho detto la fantasia vostra cioe' voler che si tirassi su la prima cosa la parte verso Raffaello per hora mi dicie non voler tirar su se non ogni cosa un tratto et che non ci vuole haver rossori.

Io vi scrivo la fantasia sua et cosi' voi di costi' mi scrivete la fantasia et volonta' vostra che questo batacchio dicie come sentite non l'esser per intendere altrimenti et questo solo perche' le mura vadino collegate et non habbino a pendere. Scrivetene perche' non sono per murare qui se non di qui a 2 settimane al piu' corto et per amore delli scarpellini che voglio gli colghino campo et per intendere la volonta' vostra senza la quale non farei in questo conto cosa alchuna. Io da Bartolomeo Amadori per questo conto mi varro' di questo, haro' necessita' et meno(?) et se mi sono valsuto da lui per il passato di qualche danaio io vi serbo il quadernuccio che come ho fatto per il passato cosi' penso d'havere a far per lo advenir poter portar la visiera alzata che mi par ogni hora mille anni ci siate et cetera.

La calcina e le mezzane quando sara' tempo si provederanno et le catene che mi dicie bisognarcene tre le faremo far a Benedetto a meno quale cosa di 17 lire il conto a suo ferro che cosi' ne siamo consigliati rispetto al calo del ferro et altre mangerie. Del asse et correnti di Val d'Elsa penso sarete a tempo qui voi se ne bisognera' che dicie mastro Antonio di si' et cosi' gli altri legnami.

Tutto qui di casa stiamo bene et cose vanno al ordinario pero' non entro in altro se non raccomandomi a vostra signoria quanto. Bene valete

Di Firenze il di' XVI di marzo 1537 Ser Torello Foti(?)

A translation of this letter is provided in appendix 19.

of sculptors, both of whom executed architectural projects for the Pucci distinguished by classicizing sculptural elements.

While virtually nothing has been written about Cardinal Roberto Pucci's artistic patronage, two inventories of his household possessions document an opulent Roman lifestyle that flew in the face of the Reformation. Cardinal Roberto was a lifelong patron of the sculptor Raffaello da Montelupo from whom he commissioned the tomb in which he is buried and sepulchers for the two other Pucci cardinals buried under the high altar in Santa Maria sopra Minerva. Lorenzo Pucci's younger stepbrother Roberto also rebuilt Palazzo Pucci in Rome, devastated by the sack of the city twenty years earlier. A cache of letters and a secret account book preserved in the Archivio di Stato in Florence help elucidate Roberto's role in cultivating and maintaining the family patrimony, moving behind the scenes to build up the family holdings of property abutting his brother's palazzo in the Campo Santo and keeping his wayward son Pandolfo out of Duke Cosimo I de' Medici's prisons. Pandolfo erected the architectural Serliana on the façade of the family house in Florence between 1548 and 1550 as a funeral memorial to his father, a project that scholars have maintained are stylistically attributable to Bartolommeo Ammannati.

The legacies of the three Pucci cardinals gave expression to the family's most monumental architectural project more than half a century after the death of the last member of the family awarded the red galero of the apostolic curia. A papal bull reports on the ruling by Clement VIII and Duke Ferdinand de' Medici on Cardinal Lorenzo Pucci's donation to Santissima Annunziata that deems the cardinal's bequest satisfied by the replacement of the basilica's medieval façade. A previously unknown letter ties this commission to Antonio da Sangallo the Elder's loggia for the face of the houses built by Antonio di Puccio Pucci for the

Bibliography

Primary Sources and Contemporary Historical Accounts of Renaissance Italy

Manuscripts

Bonsignori, Bonsignore. Memorie. B.N.F., MS Magl. XIII.93, fols. 84v fn.

Cerretani, Bartolomeo. Storia in dialogo delle mutazioni di Firenze. B.N.F., MS Magl. II.i.Io6, fol. 174r fn.

dalla Cavallina, P. Fra Giuliano Ughi. Memorie storiche delle cose di Firenze scritte dal P. Fra Giuliano Ughi dalla Cavallina dall'anno MDI all'anno MDXL VI. Bibl. Ap. Vat., MS Ottob. lat. 2576, fol. 25r; (12) P. Parenti, Istorie, B.NF. MS II.iv.I71, fol. 122r.

De' Grassis, Paride. Diarium, fols. 142 –150v.

de' Nobili, Guglielmo. Scritti e canzoni in Lode di Papa Leone X (c. 1516). B.N.F., MS Landau Finaly 183, fol. 41.

Filarete, Francesco. Ceremoniale della Republica fiorentina . . . scritto per Francesco Filarete, araldo della Republica dall'anno 1450 al 1522 e da Angelo Manfredio araldo similmente. A.S.F., Carte di Corredo, 61, fols. 33Vfn.

Loanninensis, Stephanus, In mediceam monarchiam penthatheucus. Ancona, 1524, fols. Io2v-3r.

Published Accounts

Alberti, Leon Battista. On Painting. Translated by Cecil Grayson, Introduction and notes by Martin Kemp. London: Penguin Books, 1991.

On the Art of Building in Ten Books. Translated by Joseph Rykwert, Neil Leach, and Robert Tavernor. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1988.

The Family in Renaissance Florence (Il Libro della Famiglia). Translated by Renee Neu Watkins (Columbia: University of South Carolina Press, 1969).

Ammirato, Scipione. Istorie fiorentine. Turin: Pomba, 1853.

Aretino, Pietro. Lettere sull'arte, 3 vols. Milan: Edizione del milione, 1957–60.

Aristotle. Aristotle's Nicomachean Ethics. Translated by Robert C. Bartlett and Susan D. Collins. Chicago: University of Chicago Press, 2012.

Borghini, Raffaello. Il Riposo (1584). Translated by Lloyd H. Ellis, Jr. Toronto: University of Toronto Press, 2007.

- Farnese, Giulia and Gerolama. Regesto dei Documenti di Giulia Farnese. Edited by Danilo Romei and Patrizia Rosini. Raleigh: Lulu, 2012.
- Ferreri, Zaccaria. Itinerarium divi Leonis decimi Pontificis Max. Published by Stefano Guillereti, Rome, 30 March 1516.
- Filarete, Antonio di Pietro Averlino. Filarete's Treatise on Architecture: Being the Treatise by Antonio di Piero Averlino, Known as Filarete. Translated by John R. Spencer. New Haven: Yale University Press, 1965.
- Guicciardini, Francesco. The History of Italy. Translated, edited, with notes and an introduction by Sidney Alexander. Princeton: Princeton University Press, 1969.
- Guicciardini, Luigi. The Sack of Rome. Translated by James H. McGregor. Reading: Ithaca Press, 1993.
- Granacci, Francesco. Francesco Granacci. Translated by C. von Holst. Munich: Bruckmann Verlag, 1974.
- Landucci, Luca. Diario fiorentino dal 1450 al 1516. Edited by Iodoco del Badia. Florence: Sansoni, 1883.
- Lapini, Agostino, Diario Fiorentino. Edited by G. O. Corazzini. Florence, 1900.
- Ligorio, Pirro. Il Libro dei disegni di Pirro Ligorio all'Archivio di Stato di Torino. Edited by Caterina Volpi. Rome: Edizioni dell'elefante, 1994.
- Pirro Ligorio's Roman Antiquities: The Drawings in MS XIII. B7 in the National Library of Naples. Edited by Ema Mandowsky and Charles Mitchell. London: Warburg Institute, 1963.
- Machiavelli, Niccolò. Florentine Histories. Available in historical reprint by Nabu Press, 2010.
- Literary Works of Machiavelli: Mandragola, Clizia, A Dialogue on Language, and Belfagor, with Selections from the Private Correspondence. Translated by John R. Hale. Westport: Greenwood Press Reprint, 1979.
- Luther, Martin. Martin Luther's Ninety-Five Theses and Selected Sermons. Radford: Wilder Publications, 2008.
- Masi, Bartolomeo. Ricordanze di Bartolomeo Masi calderaio fiorentino dal 1478 al 1526. Edited by G.O. Corazzini. Florence, 1906.
- Nardi, Jacopo. Istorie della città di Firenze di Jacopo Nardi. Edited by L. Arbib. Florence, 1842.
- Panciatichi, Gualtieri. Copia di una epistola di Gualtieri Panciatichi ciptadino Fiorentino nella entrata di Papa Leone. Nella cipta di Firenze. Adi. .xxx. di Novembre MD.XV. Florence: Lionardo di Neri cartolaio, Florence, 3 January 1515/16.

“S. Pietro: spazi, strutture, ordini. Da Bramante ad Antonio da Sangallo il Giovane a Michelangelo.” In L’architettura della basilica di San Pietro, edited by Gianfranco Spagnesi, 177–94. Rome: Quaderni dell’Istituto Storia dell’architettura, 1997.

“Bramante e la funzionalita: il palazzo dei Tribunali: “turres e loca fortissimo procommoditate et utilitate publica.”” Palladio, 14 (1994): 145–56.

“L’Antico e il processo di identificazione degli ordini nella seconda meta del Quattrocento.” In L’emploi des orders dans l’architecture de la Renaissance, Atti del Convegno, 11–57. (Tours 9–14 June 1986). Paris, 1992.

“Il palazzo Ricci a Roma, di Antonio da Sangallo il Giovane.” Rassegna di architettura e urbanistica, 23 (1990): 50–54.

“Edifici privati di Bramante a Roma.” Palladio, 4 (1989): 5–44.

Bramante. London: Thames and Hudson, 1977.

“Il teatro capitolino del 1513.” Bolletino Centro Istituto Studio Palladio, xvi (1974): 189–218

Bruschi, Arnaldo, editor. Storia dell’architettura italiana: il primo Cinquecento. Milan: Electa, 2002.

Bruschi, Arnaldo, C. L. Frommel, F. G. Wolff Metternich, and C. Thoenes. San Pietro che non c’è: Da Bramante a Sangallo il Giovane. London: Art Books International, 1996.

Bruschi, Mario. Lo Scalabrino, Sebastiano Vini e I Gimignani a Pistoia: Opere d’Arte Alla Villa di Igno e al Palazzo Vesovile (1507–1621). Pistoia, 2014.

Bruscoli, Francesco Guidi. Papal Banking in Renaissance Rome: Benvenuto Olivieri and Paul III: 1534–1549. Surrey: Ashgate, 20007.

Bulgarelli, Massimo. Leon Battista Alberti 1404–1472: Architettura e Storia. Milan: Electa, 2008.

Bulgarelli, Massimo and Matteo Ceriana, editors. All’ombra delle volte: architettura del Quattrocento a Firenze e Venezia. Milan: Electa, 1996.

Bullard, Melissa. Filippo Strozzi and the Medici: Favor and Finance in Sixteenth-Century Florence and Rome. New York: Cambridge University Press, 2008.

“The Medici-Strozzi Alliance of 1508.” American Historical Review, LXXIV (1979): 51–71.

- “Mercatores Florentini Romanorum Curiam Sequentes in the Early Sixteenth Century.” Journal of Medieval and Renaissance Studies, 6 (1976): 51–72.
- Bulman, Louise M. “Artistic Patronage at SS. Annunziata, Firenze, 1440–c.1520.” PhD Diss., Courtauld Institute, University of London, 1971.
- Buranelli, Francesco. Palais Farnese: De la Renaissance a l’Ambassade de France. Florence: Gunti, 2010.
- Burns, Howard. La villa italiana del Rinascimento, Forma e funzione delle residenze di campagna, dal castello alla villa palladiana. Venice: Colla Editore, 2012.
- “Leon Battista Alberti.” In Storia dell’architettura italiana: il Quattrocento, edited by F. P. Fiore, 142–158. Milan: Electa, 1998.
- “Pirro Ligorio’s reconstruction of ancient Rome: the antequae Urbis Imago of 1561.” In Pirro Ligorio Artist and Antiquarian, edited by Robert W. Gaston, 19–92. Milan: Silvana Editoriale, 1988.
- “Quattrocento Architecture and the Antique: Some Problems.” In Classical Influences in European Culture, A.D. 500–1500, edited by R.R. Bolgar, 269–87. Cambridge: Cambridge University Press, 1971.
- Burroughs, Charles. The Italian Renaissance Palace Façade: Structures of Authority, Surfaces of Sense. New York: Cambridge University Press, 2002.
- “Michelangelo at the Campidoglio: Artistic Identity, Patronage, and Manufacture.” Artibus et Historiae, 14 (1993): 85–111.
- Butterfield, Andrew. “Social Structure and the Typology of Funerary Monuments in Early Renaissance Florence.” Anthropology and Aesthetics, 26 (1994): 47–67.
- Butters, Suzanne. Governors and Government in Early Sixteenth-Century Florence. 1502–1519. Oxford: Clarendon Press, 1985.
- Butters, Suzanne and Pier Nicola Pagliara. “Il Palazzo dei Tribunali and Via Giulia in Rome.” Zodiac, 14 (1995): 14–29.
- Byatt, Lucinda. “Una suprema magnificenza: Niccolò Ridolfi, A Florentine Cardinal in sixteenth-century Rome.” PhD Diss., European University Institute, 1983.
- Cadogan, Jean K. Domenico Ghirlandaio: Artist and Artisan. New Haven: Yale University Press, 2000.
- Cafà, Valeria. “The Via Papalis in early Cinquecento Rome: A Contested Space between Roman Families and Curials.” Urban History, 37 (2010): 434–45.

- Ciapelli, Giovanni and Patricia Rubin. Art, Memory and Family in Renaissance Florence. New York: Cambridge University Press, 2000.
- Cifres Alejandro and Marco Pizzo. “*Palazzo del San Offizio: Precedenti del Palazzo, Note Storiche*” prepared in conjunction with Rarie e preziosi: Documenti dell’eta modern e contemporanea dall’archivio del Sant’Uffizio. Rome: Gangemi Editore.
- Cioci, Francesco. “*Il Servizio Pucci di Xanto: I soggetti dall ‘Eneide’ e il contributo di Mastro Giorgio.*” La Maiolica italiana del Cinquecento: Il Lustro Eugubino e L’istoriato del Ducato di Urbino. Commune di Gubbio, a cura di Gian Carlo Bojani. Florence: Centro Di, 2002.
- Cioni, M. “*Sommario della storia di Castelfiorentino.*” M.S.V. 17, VI (1898).
- Ciseri, Ilaria. L’Ingresso Trionfale di Leone X in Firezne Nel 1515. Florence: Leo S. Olshki Editore, 1990.
- Clarke, Georgia. Roman House —Renaissance Palaces: Inventing Antiquity in Fifteenth-century Italy. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Codogan, Jean K. Domenico Ghirlandaio: Artist and Artisan. New Haven: Yale University Press, 2000.
- Coffin, David R. Magnificent Buildings, Splendid Gardens. Princeton: Princeton University Press, 2008.
- Pirro Ligorio: The Renaissance Artist, Architect, and Antiquarian. University Park: Penn State University Press, 2004.
- The Villa in the Life of Renaissance Rome. Princeton: Princeton University Press, 1979.
- “The Plans of the Villa Madama.” The Art Bulletin, 2 (1967): 111–22.
- Cohen, Thomas V. and Elizabeth S. Cohen. Words and Deeds in Renaissance Rome: Trials before the Papal Magistrates. Toronto: Toronto University Press, 1993.
- Cogotti, Marina and Francesco Paolo Fiore, eds., Ippolito II d’estate: cardinal, principe, mecenate. Rome: De Luca Editori D’arte, 2010.
- Cola, Celeste. “Palazzo Baldassini.” La cultura artistica nelle dimore romane fra Quattrocento e Cinquecento, (1991): 55–63.
- Connell, William J. “Changing Patterns of Medicean Patronage: The Florentine Dominion during the Fifteenth Century.” In Lorenzo il Magnifo e il suo mondo, edited by Gian Carlo Garfagnini, 87–107. Florence: Leo S. Olschki, 1994.

- Conti, Stella and Andrea Tesi. *“Il Castello di Uliveto a Castel Fiorentino: Rilievi e studi per un intervento di restauro.” Tesi di Laurea in Restauro Architettonico*, Università Degli Studi di Firenze, Facoltà Di Architettura, 2001–2002.
- Cornelison, Sally J. *Art and the Relic Cult of St. Antoninus in Renaissance Florence*. Abingdon: Routledge, 2012.
- Corti, Gino. *“La collezione ottocentesca di quadri di Giuseppe Pucci.” Paragone Arte*, 47 (1997): 192–99.
- “Una quadreria Fiorentina ai Primi dell’Ottocento: La collezione di Lucrezia Pucci Seristori.” *Paragone Arte*, 45 (1994): 68–74.
- “Due quadrerie in Firenze: la collezione Lorenzi, prima metà del Settecento, e la collezione Guicciardini, 1807.” *Ricerche D’Archivio, Paragone Arte*, 35 (1984): 94–101.
- “Two Picture Collections in Eighteenth Century Florence.” *The Burlington Magazine*, 124 (1982): 502–05.
- Conforti, Claudia. *“La Corte Vaticana e la famiglie cardinalizie a Roma.”* In *Luoghi, Spazi, Architetture Luoghi, Spazi, Architetture, Il Rinascimento italiano e l’Europa*, edited by E. Svalduz and D. Calabi, vol. 6., 399–418. Rome: Colle editore, 2010.
- Costa, Giorgio. *Michelangelo Alle Corti di Niccolò Ridolfi e Cosimo I*. Rome: Bulzone Editore, 2009.
- Coward, Barry and Julian Swann. *Conspiracies and Conspiracy Theory in Early Modern Europe From the Wallersians to the French Revolution*. Burlington: Ashgate, 2004.
- Cox-Rearick, Janet. *Bronzino’s Chapel of Eleonora in the Palazzo Vecchio*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- Dynasty and Denstiny: Pontormo, Leo X, and the Two Cosimos*. Princeton: Princeton University Press, 1984.
- “Themes of Time and Rule at Poggio a Caiano: The Portico Frieze of Lorenzo il Magnifico.” *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 26 (1982): 167–210.
- The Drawings of Pontormo*. Cambridge: Harvard University Press, 1964.
- Crabb, Ann. *The Strozzi of Florence: Widowhood and Family Solidarity in the Renaissance*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2000.
- Cresti, Carlo. *Architetture di Altari e Spazio Ecclesiale: episodi a Firenze, Prato e Ferrara nell’età della Controriforma*. Florence: A. Pontecorboli, 1995.

- Falciani, Carlo and Antonio Natali, editors. Bronzino: Artist and Poet at the Court of the Medici. Florence: Mandragora, 2011.
- Fanelli, Giovanni. Firenze architettura e città. Florence: Mandragora, 2002.
- Farenga, P. “*Nouvi tormenti a nuovi tormentati. L’Historia del sacco di Roma di Luigi Guicciardini*.” In Sylva: Studi in onore di Nino Borsellino, edited by G. Patrizi, 281–305. Rome: Bulzoni, 2002.
- Feigenbaum, Gail, editor. Display of Art in the Roman Palace. Los Angeles: Getty Research Institute, 2014.
- Fiore, Francesco Paolo, editor. Storia dell’architettura italiana: il Quattrocento. Milan: Electa, 1998.
- Fiore, Francesco Paolo. “Siena e Urbino.” In Storia dell’architettura italiana: Il Quattrocento. Milan: Electa, 1998, 272–313.
- Fiore, Francesco Paolo and Manfredo Tafuri, editors. Francesco di Giorgio architetto. Milan: Electa, 1993.
- Flemer, P. “Clement VII and the Crisis of the Sack of Rome.” In Society and Individual in Renaissance Florence, edited by W. J. Connell, 409–33. Berkeley: University of California Press, 2002.
- Fletcher, Catherine. The Black Prince of Florence: The Spectacular Life and Treacherous World of Alessandro de’ Medici. Oxford: Oxford University Press, 2016.
- The Divorce of Henry VIII: The Untold Story from Inside the Vatican. London: Palgrave MacMillan, 2012.
- “‘*Uno palazzo bellissimo*’: Town and Country Living in Renaissance Bologna.” In The Early Modern Italian Domestic Interior, 1400–1700: Objects, Spaces, Domesticities, edited by Erin J. Campbell, Stephanie R. Miller, and Elizabeth Carroll Consavari, Chapter 1. Burlington: Ashgate, 2013.
- Flint, Alasdair. “Sandro Botticelli, The Adoration of the Kings.” In Building the Picture: Architecture in Italian Renaissance Painting. London: The National Gallery, 2014.
- Fragno, Gigliola. “Cardinals’ Courts in Sixteenth-Century Rome,” The Journal of Modern History, 65 (1993).
- Franklin, David. The Art of Parmigianino. New Haven: Yale University Press, 2004.
- Rosso in Italy: the Italian Career of Rosso Fiorentino. New Haven: Yale University Press, 1994.

“Palazzo Farnese a Roma: L’architetto e il suo committente.” Annali di Architettura, 7 (1994): 7–18.

“Le opera romane di Giulio.” In Giulio Romano: Architecture in Early Modern Italy, edited by Manfredo Tafuri, Sylvia Ferino Pagden, Christoph L. Frommel, Konrad Oberhuber, Amedeo Belluzzi, Kurt W. Foster, Howard Burns, and E. Gombrich, 97–134. New York: Cambridge University Press, 1989.

“Villa Lante e Giulio Romano, artista universal.” In Giulio Romano: Atti del Convegno Internazionale di Studi su “Giulio Romano e l’espansione europea del Rinascimento, 127–53. Mantua: Accademia Nazionale Virgiliana, 1989.

“Palazzo Massimo alle Colonne.” In Baldassare Peruzzi: pittura, scena e architettura nel Cinquecento, edited by M. Fagiolo and M. Madonna, 21–46. Rome, 1987.

“Papal Policy: The Planning of Rome During the Renaissance.” The Journal of Interdisciplinary History, 17 (1986): 39–65.

“Scale maggiore dei palazzo romani del Rinascimento.” In L’escalier dans l’architecture de la Renaissance, edited by Andre Chastel and J. Guillaume, 99–105. Paris: Picard, 1979.

“‘Cappella Julia’ di Grabkapelle Papst Julius II in Neu-St Peter.” Zeitschrift für Kunstgeschichte, XL (1977): 26–62.

“Il Palazzo dei Tribunal in via Giulia.” In Studi bramantechi, Atti del Congresso internazionale, 523–34. Rome: De Luca, 1974.

Der römische Palastbau der Hochrenaissance. 3 vols. Tübingen: Tübingen Press, 1973.

“La Villa Madama e la tipologia della villa romana nel Rinascimento.” Bullettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, XI (1969): 47–64.

“Bramante’s Ninfere in Genazzano.” Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte, XII (1969): 137–60.

Frommel, Christoph L., Stefano Ray, and Manfredo Tafuri. Raffaello architetto. Milan: Electa, 2002.

Frommel, Christoph L. and Nicholas Adams, editors. The Architectural Drawings of Antonio da Sangallo the Younger and His Circle. Vol. 1, Fortifications, Machines, and Festival Architecture. Cambridge: The MIT Press, 1994.

Frommel, Christoph L. and Nicholas Adams, editors. The Architectural Drawings of Antonio da Sangallo the Younger and His Circle. Vol 2, Churches, Villas, the Pantheon, Tombs, and Ancient Inscriptions. Cambridge: The MIT Press, 2000.

- “Historia and Istorica: Alberti’s Terminology in Context.” *I Tatti Studies*, 8 (1999): 37–68.
- Greenwood, W.E. Villa Madama Rome: A Reconstruction. New York: William Helburn, 1928.
- Gregori, Mina, Antonio Paolucci, and Cristina Acidini Luchinat, editors. Maestri e botteghe: Pittura a Firenze alla fine del Quattrocento. Milan: Silvana Editoriale, 1992.
- Gregory, H. “Daughters, Dowries and the Family in Fifteenth-Century Florence.” *Rinascimento*, 27 (1987): 215–37.
- Greve, D. *Status und Statue: Studien zum Leben und Werk des Florentiner Bildhauers Baccio Bandinelli*. N. Hegener, editor. Divi Iacobi Eqves: Selbstdarstellung im Werk des Florentiner Bildhauers Baccio Bandinelli. Munich and Berlin, 2008.
- Gruitrooy, Gerhard. “A New Drawing by Giovanni Battista Naldini.” *The J. Paul Getty Museum Journal*, 17 (1989): 15–20.
- Guadagni, Bernardo, Eugenio Casalini, Iginia Dina, Renzo Giorgetti and Paola Ircani. La SS. Annunziata di Firenze: Studi e documenti sulla chiesa e il convento. Florence: Convento della SS. Annunziata, 1978.
- Haines, Margaret. “The Sacrestia delle Messe” of the Florentine Cathedral. Florence: Cassa di Risparmio, 1983.
- Hale, J.R. Florence and the Medici: The Pattern of Control. New York: Thames and Hudson, 1978.
- Hall, Marcia B. Rome. New York: Cambridge University Press, 2005.
- Hall, Marcia B., editor. The Cambridge Companion to Raphael. New York: Cambridge University Press, 2005.
- Hallman, Barbara McClung. Italian Cardinals, Reform, and the Church as Property, 1492–1563. Los Angeles: University of California, Los Angeles, Center for Medieval and Renaissance Studies, 1985.
- Hamburgh, Harvey. “Naldini’s Allegory of Dreams in the *Studiolo* of Fancesco de’ Medici.” *The Sixteenth Century Journal*, 27 (1996): 679–704.
- Hansen, Morten Steen. In Michelangelo’s Mirror: Perino del Vaga, Daniele da Volterra, and Pellegrino Tibaldi. University Park: Pennsylvania State Press, 2013.
- Hart, Vaughan. Paper Palaces: The Rise of the Renaissance Architectural Treatise. New Haven and London: Yale University Press, 1998.

- Hegener, N. “*Mediceischer Ruhm und künstlerische Selbstinszenierung.*” In *Tod und Verklärung: Grabmalkultur in der Frühen Neuzeit*, edited by A. Karsten and P. Zitzlsperger, 259–312. Cologne, 2004.
- Heidenreich, Ludwig H. “*Die Tribuna der SS. Annunciata in Florenz.*” *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* III (1930).
- Heikamp, D. “*Die Entwurfszeichnungen für die Grabmäler der Mediceer-Päpste Leo X. und Clemens VII.*” *Albertina Studien*, 4 (1966): 134–152.
- Hennesy, John Pope. *Cellini*. New York: Abbeville Press, 1985.
- Hessler, Christiane J. “The Man on Slate: Sebastiano del Piombo’s Portrait of Baccio Valori and Valori the Younger’s Speech in Borghini’s ‘*Il Riposo*.’” *Notes on the History of Art*, 25 (2006): 18–22.
- Hill, G.F. “Notes on Italian Medals-XXII.” *The Burlington Magazine*, 29 (1916): 251–55.
- Hirst, Michael. “A Portrait of Lorenzo Pucci by Parmigianino.” *Apollo*, 460 (2000): 43–47.
- “Perino del Vaga and his Circle.” *The Burlington Magazine*, 108 (1966): 398–405.
- Hollingsworth, Mary. *The Cardinal's Hat: Money, Ambition, and Everyday Life in the Court of a Borgia Prince*. New York: Overlook Press, 2005.
- Hollingsworth, Mary and Carol Richardson, editors. *The Possessions of a Cardinal: Politics, Piety, and Art, 1450–1700*. University Park: Penn State University Press, 2010.
- Hook, Judith. *The Sack of Rome*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.
- Hülsen, Christian. *Le chiese di Roma nel Medio Evo*. Florence, 1927.
- Huppert, Ann C. *Becoming an Architect in Renaissance Italy: Art, Science, and the Career of Baldassare Peruzzi*. New Haven: Yale University Press, 2015.
- Iotti, Alessandra Bigi. “Andrea Sansovino: A Design for a Funerary Monument for Leo X.” *The Burlington Magazine*, 150 (2008): 257–59.
- Iotti, Alessandra Bigi and Giulio Zavatta. “Bologna, The Choir of the Basilica di San Domenico, 1528–51: Fra Damiano Zambelli.” In *Renaissance Intarsia: Masterpieces of Wood Inlay*, edited by Luca Trevisan. New York and London: Abbeville Press Publishers, 2011.
- Isolani, Socrate. *La villa di Uliveto in Valdelsa, Castelfiorentino*. Castelfiorentino: Tipografia Giovannelli e Carpitelli, 1928.

- Marta, R. Antonio di Sangallo il Giovane: Architetto, Urbanista, Archeologo, Ingegnere. Rome, 2007.
- Martin, Thomas. "Giovanni Caccini's Bust of Baccio Valori." The Burlington Magazine 144 (2002): 724–34.
- "The Tomb of Alessandro Antinori: A Prolegomenon to the Study of the Florentine sixteenth-century portrait bust." The Burlington Magazine, 143 (2001): 741–46.
- Martines, Lauro. The Social World of the Florentine Humanists: 1390–1460. Toronto: University of Toronto Press, 2011.
- May, Rose Marie. "The Church of San Giacomo degli Spagnoli and the Formation of Spanish Identity in Sixteenth Century Rome." PhD Diss., Temple University, 2011.
- McHam, Sarah Blake. Pliny and the Artistic Culture of the Italian Renaissance. New Haven: Yale University Press, 2013.
- McNally, R. "Pope Adrian VI (1522–1523) and Church Reform." Archivum historiae pontificiae, 7 (1969): 253–85.
- McMannon, J. Funeral oratory and the Cultural Ideals of Italian Humanism. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1989.
- Menichini, Paola Ircanni. Vita quotidiana e storia della SS. Annunziata di Firenze nella prima metà del Quattrocento. Florence: Biblioteca della Provincia Toscana dei Servi di Maria, 2004.
- Merkel, Carlo. "Notizie bibliografiche – I beni della Famiglia Pucci di Puccio Pucci: Inventario del secolo XV." M.S.V., 15 (1898): 59–73.
- Millon, Henry A. Italian Renaissance Architecture From Brunelleschi to Michelangelo. London: Thames and Hudson, 1996.
- Minnich, Nelson H. Controversies with Erasmus. Toronto: University of Toronto Press, 2005.
- Molho, Anthony. Marriage Alliance in Late Medieval Florence. Cambridge: Harvard University Press, 1994.
- Florentine Public Finances in the Early Renaissance, 1400–1433. Cambridge: Harvard Historical Monographs, 1971.
- Moncallero, Giuseppe Lorenzo. Il cardinale Bernardo Dovizi da Bibbiena, umanista e diplomatico (1470–1520). Florence: Olschki, 1953.
- Mori, G. Storia di Castelfiorentino, vol. 4. Comune di Castelfiorentino: Banca di Credito Cooperativo di Cambiano, Pacini Editore, 1997.

- Morisani, Ottavio. Michelozzo architetto. Turin: Giulio Einaudi editore, 1951.
- Morolli, Gabriele. “*Templi cristiani all’antica*.” In L’Uomo del Rinascimento: Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza, 275–93. Florence: Mandragora, 2006.
- Morolli, Gabriele, Cristina Acidini Luchinat and Luciano Marchetti. L’Architettura di Lorenzo il Magnifico. Milan: Silvana Editoriale, 1992.
- Morrough, Andrew. The Early History of the Cappella dei Principi, Florence. 2 vols. PhD Diss., Courtauld Institute, University of London, 1983.
- Morse, Magaret A. “The Venetian Portego: Family Piety and Public Prestige.” In The Early Modern Italian Domestic Interior: 1400–1700, edited by Erin J. Campbell, Stephanie R. Miller, and Elizabeth Carroll Consavari. Burlington: Ashgate, 2013.
- Morselli, Piero and Ginto Corti, La chiesa di Santa Maria delle Carceri in Prato. Florence: Edam, 1982.
- Mossakowski, Stanislaw. “St. Cecilia: An Iconographical Study.” Zeitschrift für Kunstgeschichte, 31 (1968): 1–26.
- Murphy, Caroline P. Isabella de’ Medici: The Glorious Life and Tragic End of a Renaissance Princess. London: Faber and Faber Limited, 2008.
- The Pope’s Daughter: the Extraordinary Life of Felice della Rovere. Oxford: Oxford University Press, 2006.
- Murray, Peter. The Architecture of the Italian Renaissance. New York: Schocken Books, 1986.
- Musacchio, Jacqueline Marie. Art, Marriage, & Family in the Renaissance Palace. New Haven: Yale University Press, 2008.
- The Triumph of Marriage: Painted Cassone in the Renaissance. Pittsburgh: Periscope Publishing, 2008.
- Marvels of Maiolica: Italian Renaissance Ceramics from the Corcoran Gallery. Piermont: Bunker Hill Publishing, 2004.
- The Art and Ritual of Childbirth in Renaissance Italy. New Haven: Yale University Press, 1999.
- Nalezty, Susan. “From Padua to Rome: Pietro Bembo’s Mobile Objects and Convivial Interiors.” In The Early Modern Italian Domestic Interior: 1400–1700, edited by Erin J. Campbell, Stephanie R. Miller, and Elizabeth Carroll Consavari. Burlington: Ashgate, 2013.

- Najemy, John M. A History of Florence 1200–1575. London: Blackwell, 2006.
- Napoleone, Caterina and Massimo Listri. Villa Madama: Raphael's Dream. Turin: Umberto Allemandi, 1998.
- Natali, Antonio. Andrea del Sarto. New York and London: Abbeville Press, 1999.
- Nello splendore mediceo: Papa Leone X e Firenze. Edited by Nicoletta Baldini and Monica Bietti. Florence: Sillabe, 2013.
- Nelson, Jonathan K. "Memorial Chapels in Churches: The Privatization and Transformation of Sacred Spaces." In Renaissance Florence: A Social History, edited by Roger J. Crum and John T. Paoletti. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Nelson, Jonathan K. and Richard J. Zeckhauser. The Patron's Payoff: Conspicuous Commissions in Italian Renaissance Art. Princeton: Princeton University Press, 2008.
- Newby, Martine S. "The Renaissance glass and majolica services of the cardinals Pucci." Annales du 15e de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre. New York: Corning, 2001.
- Nuttall, Paula. From Flanders to Florence: The Impact of Netherlandish Painting. New Haven: Yale University Press, 2004.
- O'Brien, Alana. "Artists and Artisans in the Compagnia Dello Scalzo." Mitteilungen Des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 55 (2013): 359–434.
- Onians, John. Bearers of Meaning: The Classical Orders in Antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance. Princeton: Princeton University Press, 1990.
- Orbiccciani, Laura. Palazzo della Cancelleria. Rome: Libreria dello Stato, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2010.
- Pacciani, Riccardo. "Firenze nel seconda metà del secolo." In Storia dell'architettura Italiana: il Quattrocento, edited by Francesco Paolo Fiore, 347–37. Milan: Electa, 1998.
- Paoletti, John and Roger J. Crum. Renaissance Florence: A Social History. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Paoletti, John and Gary Radke, Art, Power and Patronage in Renaissance Italy. Upper Saddle River: Prentice Hall, 1997.
- Pagliara, Pier Nicola. "Le De architectura de Vitruve édité par Fra Giocondo, à Venise en 1511." In Sebastiano Serlio à Lyon: Architecture et imprimerie, edited by S. Deswarte-Rosa. Lyon: Mémoire active, 2004.

- Pellechia, Linda. "Designing the Via Laura Palace: Giuliano da Sangallo, the Medici, and Time." In Lorenzo The Magnificent: Culture and Politics, edited by Michael Mallet and Nicholas Mann, 37–48. London: Warburg Institute Colloquia, 1996.
- "Reconstructing the Greek House, Guiliano da Sangallo's Villa for the Medici in Florence." Journal for the Society of Architectural Historians, 52 (1993): 323–38.
- "Architects Read Vitruvius: Renaissance Interpretations of the Atrium of the Ancient House." Journal of the Society of Architectural Historians, 51 (1992): 377–416.
- Pilliod, Elizabeth. Pontormo, Bronzino, Allori: A Genealogy of Florentine Art. New Haven: Yale University Press, 2001.
- "In Tempore Poenitentiae': Pierfrancesco Foschi's Portrait of Cardinal Antonio Pucci." The Burlington Magazine, 130 (1988): 679–87.
- Poole, Julia E. Italian Maiolica and Incised Slipware in the Fitzwilliam Museum. Cambridge: Fitzwilliam Museum Publications, 1996.
- Praz, Mario. An Illustrated History of Furnishing from the Renaissance to the Twentieth Century. New York: Brazillier, 1964.
- An Illustrated History of Interior Design from Pompei to Art Nouveau. New York: Thames and Hudson, 1981.
- An Illustrated History of Furnishing from the Renaissance to the Twentieth Century. New York: Brazillier, 1964.
- Pucci, O. "La Santa Cecilia di Raffaello d'Urbino." Rivista Fiorentina, I (1908).
- Quednau, Rolf. Die Sala di Costantino im Vatikanischen Palast: Zur Dekoration der beiden Medici-Papste Leo x und Clemens VII. Studien zur Kunstgeschichte. Hildesheim and New York: Olms, 1979.
- Raffaelli, Umberto. Antiche posate e argenti da tavola in Trentino – Alto Adige dal XIV al XX secolo. Rovereto: Edizioni Osiride, 2014.
- Raggio, Olga. The Gubbio Studiolo and Its Conservation: Federico da Montefeltro's Palace at Gubbio and Its Studiolo. Volume 1. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1999.
- Ray, Anthony. "Nicoloso Francisco and the Medici tiles from the Castel S Angelo." Apollo, 159 (2004): 13–20.
- Reardon, Wendy. The Deaths of the Popes. Jefferson: McFarland, 2010.
- Rendina, Claudio. I capitani di ventura. Rome: Newton Compton, 1999.

- Reiss, Sheryl E. "Cardinal Giulio de' Medici's 1520 Missal and Other Works by Matteo da Milano." *Jahrbuch de Berliner Museen*, 33 (1991): 107–28.
- Cardinal Giulio de' Medici as a Patron of Art, 1513–1523, PhD Diss., Princeton University, 1992.
- Richa, Giseppe. *Notizie Istoriche delle Chiese Fiorentine*. Florence, 1754–1762, Vol. X, Lezione XVII.
- Ricci, Massimo. *Il genio di Filippo Brunelleschi e la costruzione della cupola di Santa Maria del Fiore*. Livorno: Sillabe, 2014.
- Ricci, Corrado. "Ritratti di Virginia Pucci Ridolfi." *Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione*, (1915): 374–76.
- Ricetti, Lucio. "Antonio da Sangallo il Giovane in Orvieto. Una Lettera ed Altri Documenti Inediti." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institute*, 42 (1998): 67–100.
- Richardson, Carol M. Reclaiming Rome: Cardinals in the Fifteenth Century. Buckinghamshire: Brill, 2009.
- Locating Renaissance Art. New Haven: Yale University Press 2007.
- Robertson, Charles. "Bramante, Michelangelo and the Sistine Ceiling." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 49 (1986): 91–105.
- Roisman, Rona. "Francesco da Sangallo: The Tombs." PhD Diss., Institute of Fine Arts, New York University, 1995.
- Romei, Danilo and Patrizia Rosini, editors. *Regesto dei documenti di Giulia Farnese*. Raleigh: Lulu, 2012.
- Roselli, Piero. *Coro e cupola della SS. Annunziata di Firenze*. Florence: Universita degli Studi di Firenze, Architettura, 1971.
- Rossini, Orietta. The Ara Pacis. Milan: Electa, 2006.
- Rowland, Ingrid D. The Culture of the High Renaissance: Ancients and Moderns in Sixteenth-Century Rome. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Rubenstein, Nicolai. The Government of Florence Under the Medici, 1434–1494. Oxford: Oxford University Press, 1966.
- Rubin, Patricia Lee. Images and Identity in Fifteenth Century Florence. New Haven: Yale University Press, 2007.

- “The Florentine *Entrata* of Leo X, 1515.” Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 38 (1975): 136–54.
- “Raphael as Architect.” Journal of the Royal Society of Arts, (1968): 308–409.
- “*Die Loggia der Psyche in der Villa Farnesina und der Stil.*” Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 60 (1964).
- Andrea del Sarto. Oxford: Clarendon Press, 1965.
- Sica, Grazia Gobbi. The Florentine Villa: Architecture, History, Society. Oxon: Routledge, 2007.
- Sickel, Lothar. “*Sull’arrivo di Caravaggio a Roma: lo zio Ludovico Merisi e Pandolfo Pucci.*” Caravaggio a Roma: una vita dal vero. Archivio di Stato di Roma, Ideazione e dir. Eugenio Lo Sardo. A cura di Michele Di Sivo, Orietta Verdi. Rome: De Luca Editori d’Arte, 2011.
- Signorotto, G. and M.A. Visceglia. Court and Politics in Papal Rome, 1492–1700. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Simoncelli, Paolo. Fuoriuscitismo repubblicano fiorentino, 1530–54. Milan: Franco Angeli, 2006.
- Smith, Christine and Joseph F. O’Connor. “Building the Kingdom: Giannozzo Mannetti on the Material and Spiritual Edifice.” Medieval and Renaissance Texts and Studies, 317, Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance, 2006.
- Smith, Graham. “The Baptistery Sarcophagi in the Context of Medieval, Renaissance, and Modern Florence.” Artista: Critical dell’arte in Toscana, 5 (2000): 56–67.
- The Casino of Pius IV. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1977.
- Spallanzani, Marco. “*Antonio Pucci e le mattonelle spagnole di Leone X in Castel Sant’Angelo.*” Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, XCI (2005): 79–87.
- “*Maioliche con stemma Pucci e cappello cardinalizio.*” Faenza, 85 (1999): 71–83.
- Spallanzani, Marco and Giovanna Gaeta Bertela. Libro D’Inventario dei beni di Lorenzo Il Magnifico. Florence: Associazione ‘Amici del Bargello,’ Studio per Edizioni Scelte, 1992.
- Spencer, John. Andrea del Castagno and his Patrons. Durham and London: Duke University Press, 1991.

Wright, Alison. The Pollaiuolo Brothers: The Arts of Florence. New Haven: Yale University Press, 2005.

Zanchettin, Vitale. “*Simone del Pollaiuolo e la formazione di Michelangelo architetto.*” Annali di Architettura, XXV (2015): 61–80.

Zarri, Gabriella. “*L'altra Cecilia: Elena Duglioli Dall'Olio (1472-1520).*” In Indagini per un dipinto: La Santa Cecilia di Raffaello, 81–118. Bologna: Edizioni ALFA, 1983.

“*Storia di una committenza.*” In L'Estasi di Santa Cecilia di Raffaello da Urbino nella Pinacoteca Nazionale di Bologna, 20–38. Exhibition catalogue. Bologna: Edizioni ALFA, 1983).

zur Cappellen, Jürg Meyer. Raphael: A Critical Catalogue of His Paintings. Translated and edited by Stefan B. Polter. Landshut: Arcos, 2001.